

HABITER

RÉCIT DE
RÉSIDENCES
ARTISTIQUES
EN LYCÉES
AGRICLES
PUBLICS



2017
2019

EDITO RÉSEAU

Créé en 2000, art'ur est le réseau d'action culturelle des établissements agricoles publics de la région Pays de La Loire ; rattaché à la DRAAF (*Direction Régionale de l'Agriculture, l'Alimentation et de la Forêt*), il inscrit son action dans la convention Culture-Agriculture (*DRAC-DRAAF*) et regroupe principalement des enseignants en éducation socioculturelle (*ESC*).

Pour ses projets d'action culturelle et artistique le réseau art'ur veille à s'entourer d'artistes professionnels qu'il invite en résidence.

La démarche de l'élève y est centrale et stimulée par des étapes le rendant observateur puis acteur d'un processus sensible de création individuelle ou collective, au cœur de l'établissement et de son territoire.

Depuis son origine, art'ur a choisi de construire son action pour partie autour de thématiques culturelles fédératrices qu'il développe au niveau régional dans les lycées sur 2 années.

En 2017-2019 le réseau art'ur a choisi de travailler sur la thématique HABITER, objet du présent livret. Bien sûr tout ceci ne serait possible sans le soutien appuyé de nos partenaires et notamment la Région Pays de La Loire, la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

Oui nous croyons que l'art sert à émanciper, par sa capacité à interroger le réel de manière décalée, singulière, avec humour, jeu et parfois provocation...

En cela l'art et les artistes nous aident à faire ce pas de côté, pour mieux nous permettre de comprendre le réel et d'y agir avec humanité...

À son niveau, le réseau art'ur depuis 18 ans y contribue...

Bonne lecture Habitée...

Thierry CUSSONNEAU

Enseignant-animateur ESC

Coordonateur du réseau art'ur - DRAAF-SRFD

DRAC

Direction Régionale des affaires culturelles

L'éducation artistique et culturelle (EAC) demeure une priorité pour le ministère de la Culture. La Direction régionale des affaires culturelles mène une politique active d'accompagnement des acteurs artistiques et culturels sur les territoires et cible tout particulièrement les jeunes.

C'est depuis 2001 que la DRAC et la DRAAF engagent en Pays de la Loire une politique conjointe d'EAC visant à développer l'action culturelle et l'éducation artistique dans l'espace rural et périurbain.

La convention « Culture/Agriculture » régionale, qui sera renouvelée cette année, favorise l'implication des structures culturelles et des collectivités dans des projets artistiques et culturels co-construits et menés auprès des jeunes, avec les établissements, les enseignants d'éducation socioculturelle membres du réseau art'ur et les artistes professionnels invités en résidence.

Notre partenariat avec la DRAAF et le réseau art'ur constitue un des vecteurs permettant la rencontre entre les œuvres, les artistes et les populations dans toute leur diversité.

Le présent livret, autour de la thématique régionale « Habiter », en est une belle illustration et met en évidence le lien qui existe entre la création, la culture et les territoires.

Nicole PHOYU-YEDID

Directrice régionale des affaires culturelles

DRAAF

Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt

L'Éducation Socioculturelle (ESC) est une spécificité de l'enseignement agricole depuis 50 ans, qui s'appuie sur trois champs éducatifs : éducation à l'environnement social et culturel, éducation artistique, éducation aux médias et à l'image.

Les enseignants d'ESC bénéficient d'un tiers temps d'animation qui leur permet la construction d'un projet éducatif, accompagnant la mise en place d'une vie associative loi 1901 au sein des établissements avec les associations des élèves, étudiants, stagiaires, apprentis (ALESA), et par ailleurs le montage, le suivi de projets artistiques et culturels.

Le réseau ART'UR des enseignants d'ESC des établissements agricoles publics, porte la convention « Culture/Agriculture » qui permet de **soutenir** et de développer l'action culturelle et artistique dans les espaces périurbains et ruraux, de **favoriser** l'implication des structures culturelles professionnelles et des collectivités territoriales, **d'affirmer** le rôle de l'éducation socioculturelle et artistique pour accompagner et favoriser les changements de pratiques professionnelles et culturelles induits par « l'enseigner à produire autrement ».

Comme l'illustre la thématique « HABITER » et l'accueil d'artistes en résidence, la richesse de la convention DRAC – DRAAF est multiple, **d'abord** pour les nombreux jeunes qui peuvent explorer, questionner de manière sensible et réflexive, vivre un temps de rencontre avec un artiste, s'engager dans un processus de création et défendre un choix, **puis** pour l'artiste en lui offrant un temps pour partager sa pratique artistique, **enfin** pour les établissements de l'enseignement agricole public en favorisant leurs actions d'animation et de développement des territoires.

Yvan LOBJOIT

Directeur Régional de l'Agriculture de
l'Alimentation et de la Forêt

HABITER

Résidences artistiques en lycées agricoles publics

Qu'est-ce donc « habiter » ? Que signifie pour des jeunes, notamment internes, d'habiter un lycée ? Comment jeunes et membres adultes de la communauté éducative habitent-ils leurs espaces scolaires ou professionnels ? Et en quoi peuvent-ils les imaginer, les transformer ?

C'est à l'exploration de ces questions sur Habiter que le réseau art'ur a convié les jeunes et les membres des communautés éducatives des lycées agricoles publics des Pays de la Loire ; une exploration inscrite dans le cadre d'un projet régional de pratique artistique et culturelle.

Après un appel à projet mené en lien avec la DRAC dans le cadre de la convention Agriculture-Culture, le réseau art'ur a pu inviter quatre intervenants professionnels (*artistes/architectes*) Lucas Grandin, Olivia Gay, Géraldine Thomas, Éric Gouret. Ils ont mené des résidences de pratique artistique d'une durée de 2 à 3 semaines au sein des établissements. Au total neuf résidences dans neuf établissements des Pays de la Loire ont été menées avec plus de 450 jeunes ; temps d'échange, de découverte, d'ateliers, d'engagement et d'expression pour concevoir, réaliser, exposer, présenter, défendre ces choix...

A noter que chaque établissement a articulé son action culturelle et artistique sur Habiter avec une des structures culturelles implantées sur son territoire.

Au terme du projet régional Habiter, rappelons que nous ne sommes pas seulement des élèves, étudiants, des travailleurs, des demandeurs d'emploi, des consommateurs... nous sommes aussi et peut-être avant tout, des habitants d'une terre qu'il importe d'habiter en humanité et dans l'esprit des trois écologies de Guattari¹.

Thierry CUSSONNEAU

Enseignant-animateur ESC

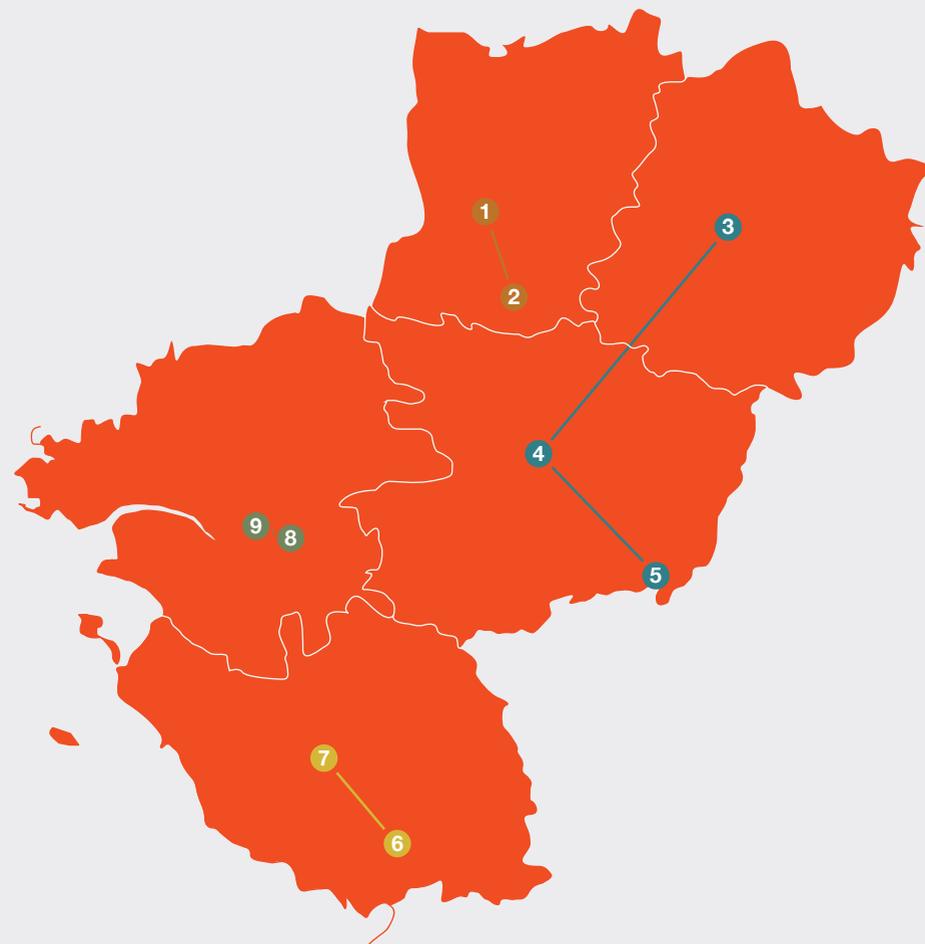
Coordonateur du réseau art'ur - DRAAF-SRFD

« Le temps de l'instant prédomine, alors que pour habiter, il faut la durée. »

Loïc DAUBAS
Architecte
Stage art'ur
Le 07 Décembre 2016

1- L'écologie environnementale, l'écologie sociale, l'écologie mentale. Félix Guattari Les trois écologies (Paris, Editions Galilée, 1989)

Pour aller plus loin :
<https://arturprojethabiter.wordpress.com>



OLIVIA GAY

- 1 Lycée Agricole Laval
- 2 Lycée Haut Anjou Château Gontier

LUCAS GRANDIN

- 3 Lycée La Germinière Le Mans
- 4 Lycée Le Fresno Angers
- 5 Lycée Edgar Pisani Montreuil Bellay

GÉRALDINE THOMAS

- 6 Lycée Luçon-Pétré Sainte-Gemme-la-Plaine
- 7 Lycée Nature La Roche sur Yon

ÉRIC GOURET

- 8 Lycée NTA Le Grand Blottereau Nantes
- 9 Lycée NTA Jules Rieffel Saint Herblain



OLIVIA GAY

1 LYCÉE AGRICOLE

2 LYCÉE CHÂTEAU GONTIER

CONTACT

Mail : oliviagay@orange.fr

Site internet : www.oliviagay.com

Le point de vue frontal, caractéristique du travail d'Olivia Gay (*photographie, vidéo*), interroge la notion de relation entre le photographe et son sujet. Ses images révèlent la présence de visages et de corps féminins inscrits dans un contexte qui tend à altérer la visibilité des personnes : ouvrières au savoir-faire rare, caissières de supermarché, femmes en difficulté hébergées par les services sociaux, prisonnières en maison d'arrêt ou religieuses dans leur couvent... Sa démarche relève d'une intention de mise en lumière de cette réalité par le réemploi des codes esthétiques de la représentation iconique, dans un contexte documentaire. Olivia Gay est née en 1973 à Boulogne-Billancourt.

Elle vit et travaille en Normandie (*Orne*). Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, elle a étudié l'histoire de l'art à Bordeaux (1993) la photographie à Boston (*Nesop*), 1995, USA. Depuis 2017, elle est chargée de cours en Histoire et Technique de la Photographie, à l'Université Paris Panthéon-Sorbonne, et mène régulièrement des ateliers photographiques (*ESA de Biarritz, Centre photographique Rouen...*). Son travail est exposé en France comme à l'étranger (*Maison européenne de la photographie à Paris, Galerie du Château d'Eau à Toulouse, Centre Photographique Ile de France, Fondation MAST à Bologne, Italie*). Elle a reçu le Prix HSBC Joy Henderiks 2018.

« Dans les temps d'atelier avec la classe-projet comme dans les temps de médiation avec le personnel de cantine, de ménage ou d'entretien, les échanges ont été d'une grande richesse.

La possibilité de se rencontrer artistiquement pour produire des regards communs représente à mon sens tout l'enjeu et l'intérêt de ces résidences.

Comme le révèle cette phrase d'une élève de LPA Laval à propos d'une de ses photographies : *Celle-ci me paraît intéressante parce qu'elle est mystérieuse, et elle nous amène à nous poser des questions. C'est ça la magie de la photographie !* »

Olivia GAY,
Février 2019

Fatima dans l'eau jaune, Paris 2017, d'après la série « Palais de la femme » © OLIVIA GAY

Habiter au lycée Agricole de Laval

Apprendre à regarder

Tout d'abord il y a eu la rencontre avec Olivia et « ses femmes ». Ses prostituées, ses ouvrières, ses dentellières qu'elle photographie comme des icônes. Les élèves ont tout de suite été conquis, séduits, émus, intéressés, captivés.

Et puis, il y a eu le projet. 5 jours pour réaliser une série de photographies sur le thème « habiter ». Alors ils se sont lancés. Ils ont arpenté leur territoire. Ils ont observé la lumière, les visages, les façades, les plantes, les détails. Ils ont réfléchi. Armés de leur appareil photo, ils ont essayé de questionner leur lieu de vie. Ils ont cadré, ils ont choisi.

Et puis il a fallu sélectionner les images qui resteront et faire le deuil de celles qui n'apportent pas de réponses. Enfin, quelques jours plus tard, ils ont exposé et expliqué leur travail à plus de 300 visiteurs curieux et conquis. 31 élèves de terminale bac pro, ont fait « l'expérience de l'art » et cela les habitera pendant longtemps.

1 LYCÉE AGRICOLE LAVAL

321 Route de Saint-Nazaire
53000 Laval

Nadège BRODIN
Enseignante animatrice
éducation socioculturelle

nadege.brodin@educagri.fr

« Avec l'intervention d'Olivia Gay, j'ai pu constater qu'à l'aide de la photographie, on peut voir des réalités dont on n'a pas conscience. Par exemple, des femmes que l'on ne voit pas souvent, des prostituées ou des prisonnières. »

Élodie CHARPENTIER,
BTS ACSE
le 04 Février 2019

Extrait de la série les agents d'entretien
Page de gauche

Portrait de Martine, dans la buanderie.
Extrait de la série femmes invisibles
Page de droite



1- Première rencontre avec Olivia GAY

2- Olivia regarde les différentes prises de vue des élèves de seconde générale et technologique, option EATDD et donne à chacun des conseils.

3- Portrait d'étudiantes du BTS Productions animales. Extrait de la série femmes et agriculture

4- Vernissage dans le foyer du lycée



« Olivia s'est intéressée à nos photos, elle a pris le temps de les regarder et de nous conseiller. On sait bien qu'on n'est pas des artistes mais elle nous a pris en considération. »

Margot GERNIGON,
Terminale baccalauréat conduite et
gestion d'une entreprise hippique,
le 05 Mars 2019



Habiter au LPA du Haut Anjou

À la question « Habiter ? », certaines réponses des jeunes qui ont mené ce projet sont surprenantes, déroutantes, et deviennent elles-mêmes questionnantes pour le spectateur. Les élèves ont su, par un jeu de miroir, nous tendre une autre réalité d'un environnement qu'ils vivent autrement que ce que nous pourrions imaginer ou voir.

Dans leurs propositions, leur lycée est magnifié « à l'envers » ou dans ses motifs. On peut en défier les interdits et on le montre. Dans cet espace, on peut s'y dissoudre, s'y cacher pour mieux apparaître sur une photographie.

On peut aussi être « habité », par la publicité ou l'image de marque et vouloir « poser pour de vrai ». Lorsque ce sont les grandes icônes de l'art qui nous obsèdent, on « incarne », on « incorpore », l'œuvre. Quoi de plus logique ?

Et lorsque les esprits des lieux nous « habitent », on prend des traces du corps qui se transforme dans une douce performance.

2 LYCÉE LPA HAUT ANJOU

40 Route de Sablé
53200 Azé

Anthony BERNARD
Enseignant animateur
éducation socioculturelle

anthony.bernard@educagri.com

« Nous avons voulu renverser les lieux et vous montrer des images d'une partie du lycée sous une perspective différente, pour vous présenter des images d'une autre réalité. »

Olan, Pierre et Yaël,
le 08 Février 2019

Habiter à l'envers
Page de gauche

Habiter la publicité
Page de droite



1- La rencontres entre la classe et Olivia GAY



2- Les premiers croquis

3- La préparation de l'exposition

4- La préparation de l'exposition

2



3

« Les publicitaires ont réussi à nous faire oublier que nous consommons tout au long de notre vie. La consommation est ancrée dans notre quotidien. C'est la raison pour laquelle nous avons décidé de reproduire des images publicitaires des produits que nous utilisons. »

Vincent, Chloé, Paulina, Lola,
le 08 Février 2019

4





« Le réseau Art'ur m'a invité à proposer un réel espace de réflexion avec les élèves des lycées agricoles, sur la grande question du « Habiter ». Ces rencontres culture-agriculture sont essentielles pour que chacun puisse encore Habiter notre futur... Merci et longue vie à art'ur ! »

Lucas GRANDIN

LUCAS GRANDIN

- 3 LYCÉE LE FRESNE 4 LYCÉE LA GERMINIÈRE 5 LYCÉE EDGARD PISANI

Habiter un lieu, c'est à la fois, le comprendre, le construire, lui conférer une tâche de protection, d'intimité mais aussi de convivialité. On construit son abri, son logis, pour y être loin du regard des autres parfois, mais aussi pour y inviter les autres à partager. Habiter ce n'est pas utiliser un lieu mais vivre en communauté permanente avec lui. Nous ne serons jamais réellement propriétaires d'un lieu, pas plus que le chêne, le pissenlit ou le ver de terre. Nous ne sommes que de passage sur un lieu, après les autres et avant les prochains, habiter un lieu doit donc toujours raisonner comme un échange, un partage. Les élèves des lycées agricoles destinés à nous nourrir, à dessiner nos paysages et nos forêts,

ont entre leurs mains le futur de nos territoires et de notre alimentation, donc de l'humanité.

Mais ce sont aussi des adolescents avec leurs énergies et leurs questionnements.

Habiter au sein d'un lycée n'est pas toujours simple, accepter le regard, la parole des autres n'est pas une évidence. Le sujet serait sans doute de proposer aux élèves de penser et construire ensemble un espace où ils peuvent se retrouver, se reposer, un espace à eux dans l'enceinte du lycée. Un espace qui ressemblera à leur futur territoire, mi-architecture, mi-jardin participant à cette nouvelle zone à habiter. Un espace pensé par leurs individualités pour créer un habitat cristallisant leurs liens sociaux.

Bépanda Regarde-Toi !

Triennale SUD 2017 - La Place de l'Humain, Douala-Cameroun.
Une installation au Lycée Bilingue de Bépanda réalisée avec les élèves du Club Art du Lycée.
SUD 2017 Organisé par Doual'art avec le soutien de la C.U.D. Commissariat Cécile Bourne Farrell assistée de Aude Christel Mba.
Lucas GRANDIN

CONTACT

Mail : lowlucas@yahoo.fr

Site internet : lucas.grandin.free.fr

Habiter au lycée de La Germinière

Zone À Habiter et Germigloo

La résidence avec Lucas Grandin s'est déroulée en deux phases. La **première** au mois de janvier a permis à une classe de Terminale Agroéquipement et à une classe de terminale Aménagement paysager du CFA de participer à cette résidence. Elle fut dédiée à la construction dans le hall de l'établissement d'une zone de réflexion pour la Zone À Habiter (Z.D.R.Z.A.H) ; Habiter - squatter au sein de la Germinière...

« Habiter, c'est quoi ? » Habiter la « nature », c'est être dans le Monde parfois avec, parfois contre, toujours parmi les autres...

La **seconde** phase en avril a réuni 4 classes différentes, les 1^{er} AE, les 1^{er} STAV, les 2nde Pro AE et les 2nde Pro CEC ainsi qu'un groupe du CFPPA de BP REA. Elle a vu naître Le Germigloo, un igloo végétal. Présente pour trois ans minimum, elle est un autre aboutissement de toute la réflexion « Habiter » à la Germinière. La dimension artistique et sa conception ont permis de faire travailler plus de 150 apprenants avec Lucas Grandin. Ce travail a été plébiscité par toute la communauté éducative.

3 LYCÉE LA GERMINIÈRE

La Germinière
72700 Rouillon

Marion TREGUER
marion.treguer@educagri.fr

Pauline BOURGASSER
pauline.bourgasser@educagri.fr

Véronique AUBIN
veronique.aubin@educagri.fr

Enseignantes animatrices
éducation socioculturelle

« Dans le projet « Habiter » nous avons proposé à l'artiste d'installer un bar. Le but est de créer un endroit du vivre-ensemble, un espace de convivialité. C'est un lieu qui rassemble, un lieu pour s'amuser, parler, jouer, oublier le quotidien, se changer les idées... »

Jonathan, Arnaud, Benjamin

Ça construit, ça fourmille !
Page de gauche

Fin de chantier : on est prêt !
Vernissage du Germigloo
Page de droite



1- Maquette de Lucas GRANDIN

2- Cabane roulante, Nomade à la ville et à la campagne, Maxime, Valentin, Yohann, Léa

3- Manif

4- Germigloo

1



2



3

4



« Mon idée de départ, était que la ville et la campagne sont fondues aujourd'hui dans un même paysage. La rencontre est possible, tout le monde peut s'entraider. »

Yohann

Habiter au lycée Angers Le Fresne

Déménagements Paysagers

Chercher : 1^{ère} étape, concevoir, dessiner, imaginer, l'identité et la forme de « l'habitat » à créer. Le choix s'oriente vers la construction d'un igloo en bois végétalisé. Ce lieu est pensé pour être un espace intime et ouvert où les jeunes peuvent se réunir, se retrouver, se reposer, contempler. Les premiers croquis émergent. La cédraie accueillera la structure.

Chantier : Bientôt un cube, ossature de l'habitat, est mis en place. Suivent un jeu d'entrecroisements de modules qui s'affranchissent de parallèles et de perpendiculaires, la construction de mobilier et de jardinières. Du lycée on entend les outils qui coupent, scient et vissent et on voit grandir la structure. Le groupe s'implique et on ressent une réelle envie de création collective.

Partager et valoriser : Le vernissage de l'igloo permet aux élèves de présenter leur travail avec fierté. Déménagements paysagers est aujourd'hui un lieu vivant que les jeunes apprécient d'habiter.

4 LYCÉE ANGERS LE FRESNE

BP 43627
49036 Angers

Annaël JEANDEAU
Enseignant animateur
éducation socioculturelle

annael.jeandeau@educagri.fr

« Cette cabane insolite, œuvre collective de la classe de terminale Bac pro AP, leur a donné la fierté de construire ensemble un objet qui, au cœur de la cédraie du lycée, marquera le passage de leur promo au Fresne. »

Claudine BUSSON,
Professeure principale de la
classe de terminale AP

Déménagements paysagers
Page de gauche

Igloo végétal
Page de droite



1- Lucas GRANDIN
presente son travail

2- Se questionner

3- Vernissage

4- Maquette

1



2



3

« Ce projet créatif a été pour moi très enrichissant dans la façon d'appréhender l'art et de le comprendre. Réaliser cette construction en bois m'a appris à travailler avec ce matériau, ce qui est un plus pour mon avenir professionnel. »

Antoine CARADEC,
Élève de terminale AP

4



Habiter au lycée Edgard Pisani

Habiter pour bâtir et vis et versa

Le bâti est une problématique fondatrice pour notre lycée, en effet sa forme en ammonite permet une appropriation particulière des lieux.

C'est donc avec beaucoup d'enthousiasme que nous avons accueilli Lucas Grandin avec son regard et son approche de ce que peut être un lieu... La rencontre, le partage, la participation sont autant d'ingrédients indispensables à sa démarche... Ces mêmes valeurs ont présidé aux 15 jours de résidence.

Ce fut l'occasion de faire se croiser des groupes de nos 3 centres, lycée, CFA et CFPPA, chaque groupe en formation venant se nourrir auprès de Lucas, des adultes en formation en tourisme culturel, des CAPA sur l'entretien d'un aménagement, des lycéens sur la démarche de création artistique...

Notre bâti, L'aparté, est aussi une belle réussite. Les apprenants et les encadrants vont s'y poser, y passer un moment. C'était l'objectif que s'étaient fixés les élèves de la classe de Bac Pro engagée dans cette construction.

5 LYCÉE EDGAR PISANI

Route de Méron
49260 Montreuil-Bellay

Virginie JADEAU
Enseignante animatrice
éducation socioculturelle

virginie.jadeau@educagri.fr

« *L'aparté c'est chouette, parce qu'on peut y aller pendant les temps de récréation et on s'y retrouve qu'entre nous. On a l'impression d'être ailleurs...* »

Alicia ESTEVAO,
Élève 1^{ère} bac pro SAPAT,
Mars 2018

À travers l'aparté
Page de gauche

L'aparté un an après
Page de droite



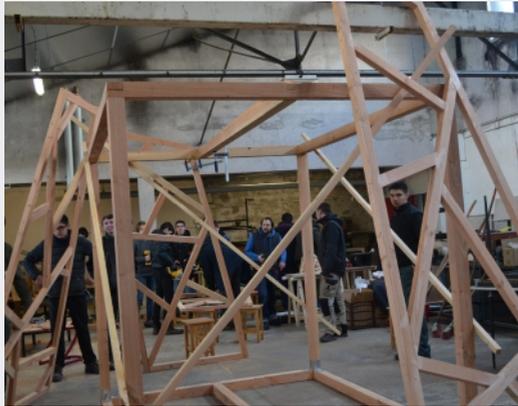
1- Premier montage de la structure en atelier

2- Construction sous la neige

3- Construction sous la neige et lycée en fond

4- Selfis avec Lucas dedans !

1



2



3

« C'était vraiment très bien cette semaine avec Lucas Grandin. Moi j'ai pris confiance en moi parce que les outils c'étaient pas mon truc. Mais comme ce sont les copains qui m'ont montré maintenant j'y vais, j'ai plus peur. »

Juliette CAILLÉ,
Term bac pro Vignes et Vins
Février 2018

4





GÉRALDINE THOMAS

CONTACT

Mail :

contact@geraldinethomas-architecture.com

Site internet :

www.geraldinethomas-architecture.com

6 LYCÉE
LUÇON-
PÉTRÉ

7 LYCÉE
NATURE

HABITER : en tant qu'architecte, le sujet est vaste. Chaque projet est unique que ce soit par son contexte, son programme ou bien ses usagers. Ainsi, en tant qu'architecte, je développe chaque projet en collaboration directe avec ses habitants dans un souci de dialogue et d'écoute.

Ce nouveau projet, cette résidence, était donc l'occasion d'explorer cette notion dans une optique de partage d'expériences et de connaissances. Dans une volonté d'explorer le quotidien, le projet proposé a été pensé comme un processus de réflexion et de création se nourrissant des expériences, observations et ressentis des

élèves. Développant les notions de mobilité et d'identité que sous-tend la notion contemporaine de l'habiter, la démarche proposée a pour objectif d'éveiller les élèves à leur environnement immédiat. Aveuglé par l'habitude et le quotidien, tout habitant est finalement ignorant face à la complexité de son environnement proche.

Cartographie, observation, interview, table ronde, construction : de l'échelle du département à celle du lycée, d'aujourd'hui aux 100 prochaines années, le lycée s'est révélé au fil des ateliers tel un lieu empli de représentations, de sons, d'idées ; tel un lieu CO-HABITE.

« Mené dans deux établissements différents, le projet s'est décliné sur une même trame tout en s'adaptant à chaque milieu. Propositions de l'équipe pédagogique, caractéristiques des lieux, réactions des élèves, n'ont fait qu'enrichir les ateliers aboutissant alors à des productions diversifiées et propres à chaque lycée... »

Géraldine THOMAS,
Février 2019

Maison de quartier - Evansville
Autre - Amérique du Nord
Équipement Culturel de 400m² - Construction en tant que maître d'œuvre (Projet non réalisée)
Géraldine THOMAS

Habiter au lycée Luçon-Pétré

Le lycée un lieu co-habité

C'est avec l'atelier fil rouge autour de la question Où habites-tu ? que la résidence de l'architecte Géraldine Thomas au lycée de Luçon-Pétré a débuté le 14 janvier 2019. Les élèves et les personnels se sont positionnés sur deux cartes représentant la Vendée. Ainsi, chacun a pris conscience de sa propre mobilité.

C'est ensuite l'atelier de création Le lycée : un lieu cohabité avec les classes de Terminale AP/PH et de sde PCEC qui a mobilisé toute l'attention. Quatre espaces ont tout d'abord été choisis : l'internat, le foyer, le self et les serres. Afin de s'imprégner des lieux, les élèves sont partis observer avec appareils photo, papiers, crayons. Ils ont interviewé les personnes rencontrées et ont enregistré des sons. Puis ils ont organisé leur pêle-mêle.

Enfin, il restait à créer l'univers de chaque cabine immersive en travaillant la lumière, les couleurs, les matériaux, les objets et les végétaux et d'y exposer le pêle-mêle...

6 LYCÉE LUÇON-PÉTRÉ

Route de la Rochelle
85400 Sainte-Gemme-la-Plaine

Céline PELLETIER
Enseignante animatrice
éducation socioculturelle

celine.pelletier@educagri.fr

« J'ai adoré représenter les lieux du lycée. Ce qui m'a le plus plu, c'est qu'on pouvait imaginer ce qu'on voulait. J'ai donc travaillé avec le bois, les plantes,... et puis les visiteurs lors du vernissage ont trouvé ça très beau. »

Martin PROUTEAU,
Élève de terminale AP
Le 22 Mars 2019

Le Self
Page de gauche

Les Serres
Page de droite



1- Réalisation des tracés sur les deux cartes de la Vendée, celle des adresses et celle des réseaux habités lors de l'atelier Fil Rouge

2- Deux élèves de terminale Aménagements Paysagers décorent leur cabine immersive

3- Mattéo finit les systèmes d'accrochage de la structure de la cabine Internet

4- Le pêle-mêle du foyer réalisé par les élèves et accroché dans la cabine



Lorine MARTIN,
Élève de Term PH,
Le 05 Avril 2018

Habiter au lycée Nature

Le lycée Nature de la Roche-sur-Yon a reçu Géraldine Thomas, architecte à Tours, du 08 janvier au 02 février 2018.

Un atelier fil rouge « Où habites-tu ? » questionnait la notion même d'habiter :

- Une carte montrait son lieu de résidence, désigné comme le seul lieu habité
- L'autre montrait qu'habiter n'est pas seulement résider mais que nous vivons dans un réseau de lieux habités.

Un workshop « carte postale » sur le lycée dans 50 ans, des tables rondes « HABITAT & NATURE », « HABITAT & BONHEUR », et la collaboration à l'atelier carte sonore avec Julie Michel ont animé la vie du lycée pendant cette résidence.

La classe de bac pro Gestion des Milieux Naturels et de la Faune a réalisé le projet « Le lycée Nature, lieu cohabité » : ils ont redécouvert les espaces qu'ils utilisaient à partir d'inventaires à la Georges Perec, d'observations et d'interviews. Chaque espace a été matérialisé par des paravents, animés par des pêles-mêles.

7 LYCÉE NATURE

Allée des Druides
85000 La Roche-sur-Yon

Delphine JOUET
Enseignante animatrice
éducation socioculturelle

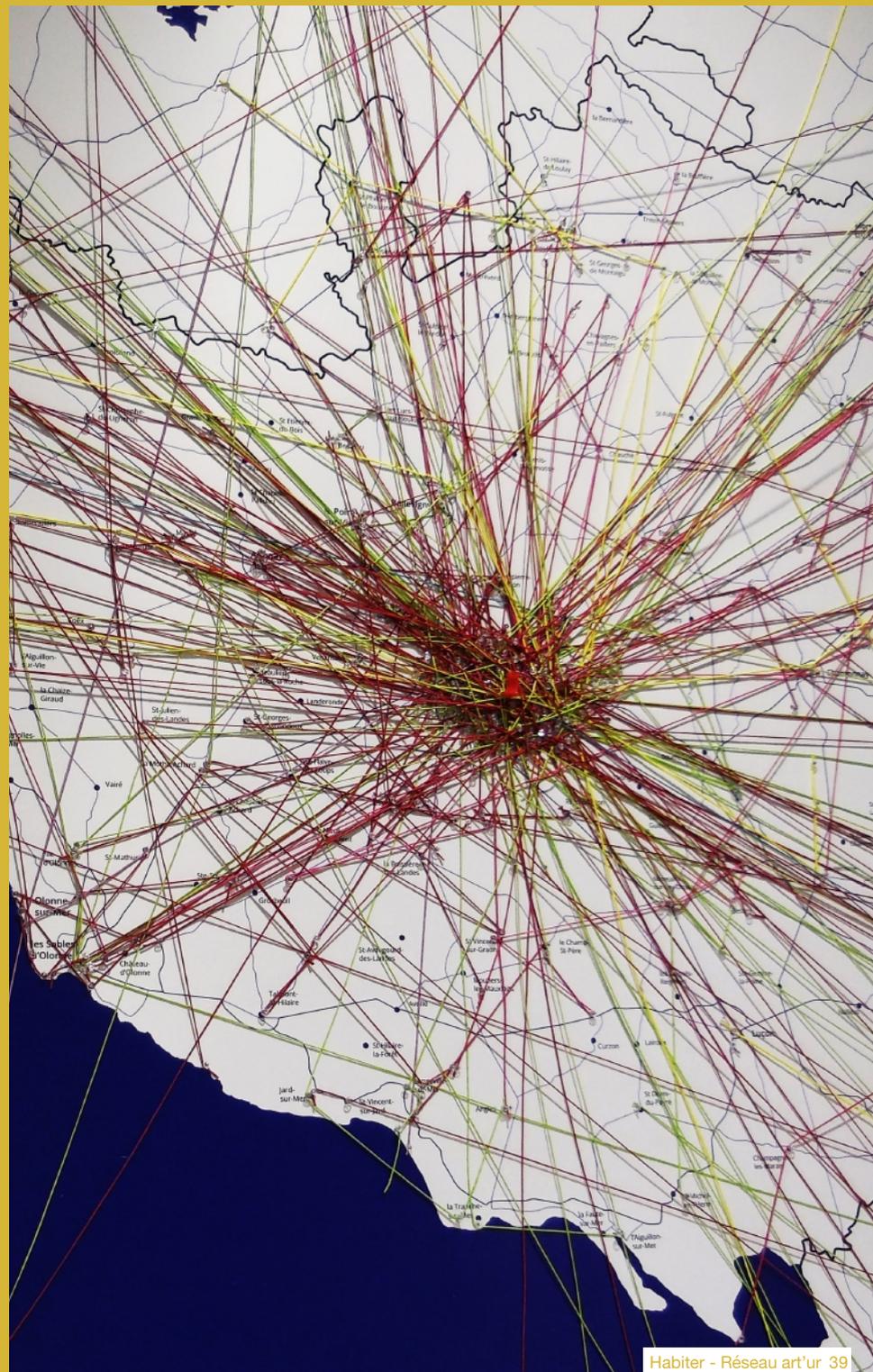
delphine.jouet@educagri.fr

« Je pensais
connaître le lycée
puisque ça fait 3 ans
que j'y suis, et pourtant
je l'ai redécouvert. »

Alexandra,
Élève de la classe de terminale
GMNF

Carte postale
Page de gauche

Carte habitations
Page de droite

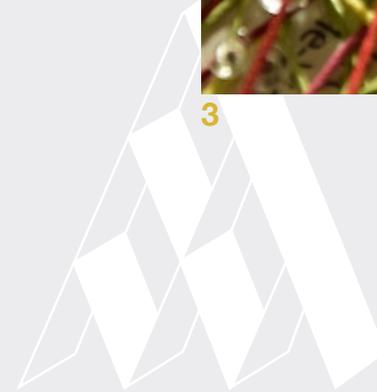
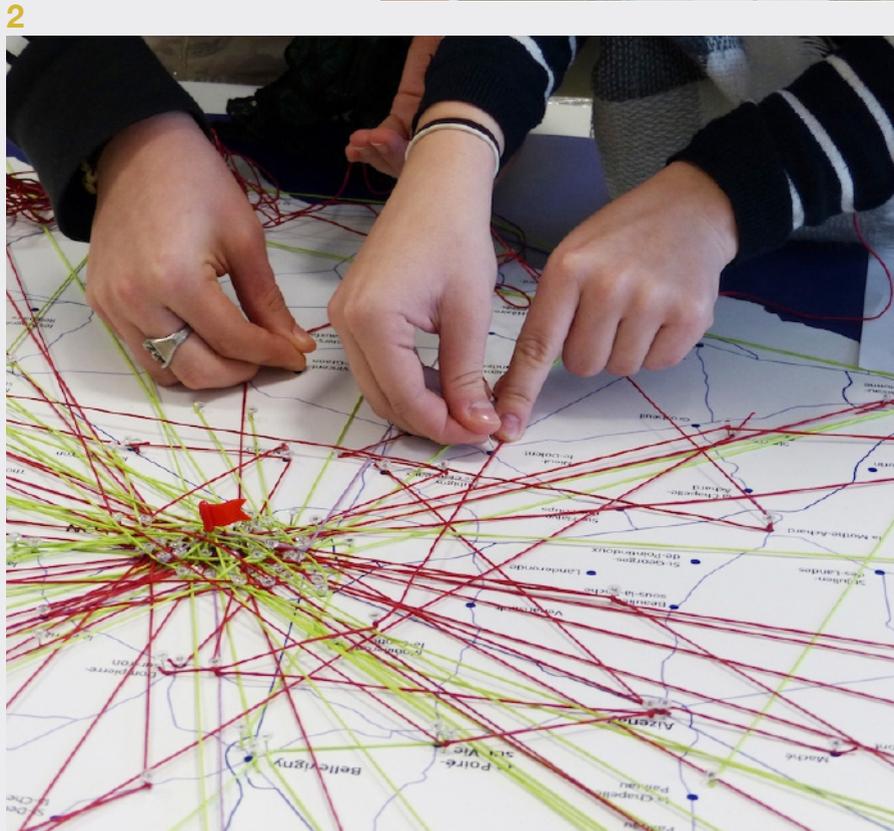


1- Organigrammes et plans blancs du lycée

2- Fil rouge carte des réseaux habités

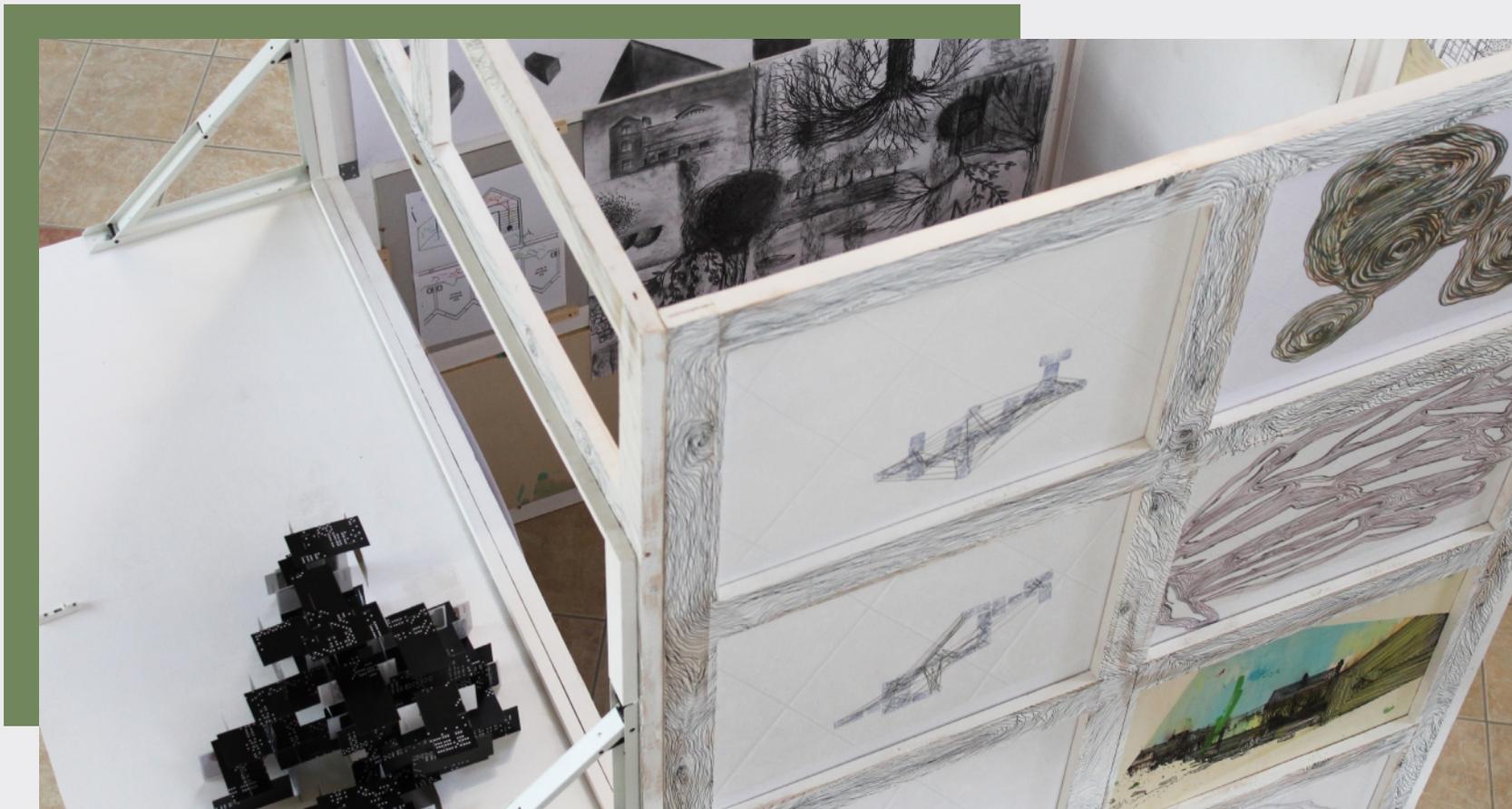
3- Carte réseaux

4- Fabrication du paravent lieu cohabité



« Je ne m'imaginai pas comment l'internat vivait en dehors du temps où on n'y est pas. »

Rowann,
Élève de la classe de terminale
GMNF



ÉRIC GOURET

CONTACT

Mail : ericgouret@yahoo.fr

Site internet : <http://www.ericgouret.com>

8 LYCÉE NTA
LE GRAND
BLOTTEREAU

9 LYCÉE NTA
JULES RIEFFEL

Mon travail est polymorphe, il s'inscrit dans une confrontation directe avec les espaces et surfaces physiques des lieux d'interventions, il souligne ou décale l'architecture. Je m'attache particulièrement aux espaces de passage, aux interstices, relation entre intérieur et extérieur, où se côtoient des notions de mélange, d'assemblage, de circulation et d'imbrications spatiales.

Prenant généralement la forme d'un dessin construit (*entre peinture, design, architecture*) et coloré, il s'applique ou s'installe dans le lieu, et joue ainsi avec l'ensemble des paramètres architecturaux.

« Le travail de collaboration mené sous différents angles lors de ces deux résidences et accompagné par le réseau art'ur, a été riche de rencontres, de partages et d'expériences, ponctué parfois d'obstacles à contourner, surmonter pour construire et « HABITER » de nouveau. »

Eric GOURET,
Février 2019

La résidence « HABITER » au Lycée Jules Rieffel se construit de façon tentaculaire, tant sous ses formes d'actions, que par les différentes typologies de publics concernés (*élèves, étudiants, jeunes du CFA, association ALESA, personnels*).

Au Grand Blotterau les élèves de Terminale pro aménagement investissent le parc avec de grandes structures modulables.

kioske
2019, Eric GOURET
Collection de 23 dessins

Archifragilistic
2019, Eric GOURET
Construction à partir de l'édition DéReRé

Habiter au NTA du Grand Blottereau

côté cours, côté Jardin

Accompagnés par l'artiste Eric Gouret, les terminales Aménagements ont réalisé un parcours éphémère de 5 installations in situ, dans le parc du Grand Blottereau. La démarche, ludique, visait à expérimenter par des jeux d'expression et différentes manipulations de matériaux des principes de constructions, d'architectures et de sculptures modulables.

Différentes phases de recherches ont été proposées aux élèves pour observer, organiser, dessiner des plans, construire en groupe un projet de module, choisir des végétaux, structurer des formes et des espaces. Chaque étape a été l'occasion d'explorer une notion et un principe de construction, découvrir la plasticité d'un matériau, maintenir l'équilibre d'un assemblage, interroger la cohérence d'une installation dans son environnement.

La notion « Habiter » s'est traduite par différentes structures et symboles : Une arche, une cabane dans un chemin de traverse, un igloo, sobre et nomade, une tour à ciel ouvert, un pot de fleur géant abritant un bambou sacré.

8 LYCÉE NTA LE GRAND BLOTTEREAU

34 Chemin du Ponceau
44300 Nantes

Claire PAILHAREY
Enseignante animatrice
éducation socioculturelle

claire.pailharey@educagri.fr

« C'est une tour en cagettes et en pots, une tour à ciel ouvert, de l'intérieur on peut voir le ciel. Nous avons passé plus de six heures sur ce projet à chercher des solutions et des combines pour que la tour soit la plus haute possible. »

Kilian AUBIN,
Élève de terminal aménagement
paysager, module de La Tour
Azurée

¹ **Vue intérieure de la tour**
Azurée
Page de gauche

² **Module : La tour Azurée**
Kilian AUBIN
Paco BEAUCHENE
Kyllian POTTIER
Guillaume ANDRE FERRANT
Page de droite



1- Premières expérimentations des matériaux en classe

2- Construction de La Tour Azurée

3- Module :
Détache-moi si tu pots
Alice ALLAIN
Nathan LEBRUN
Pierre LOISEAU
Bastien PRESSESENSE

4- Expérimentations des matériaux
Équilibre et plasticité



3

« Nous avons dû adapter notre projet avec les matériaux mis à disposition, réfléchir à la résistance et solidité de notre structure constituée de 4 piliers pour ne pas qu'elle s'effondre au moindre coup de vent. »

Hugo SOULARD,
Élève de terminale aménagement paysager, module de L'arche des saisons



Habiter au lycée NTA Jules Rieffel

L'artiste plasticien Éric Gouret est intervenu sur le site de NTA Jules Rieffel pour une résidence de 3 semaines, mêlant ateliers d'éducation et de pratique artistique et moments de médiation auprès des différents publics de l'établissement. Le principe était d'interroger les espaces de travail/loisir du lycée, de réinvestir des lieux parfois devenus transparents pour les habiter autrement, parfois le temps d'un instant.

Ainsi divers ateliers ont été menés avec des élèves de première, des apprentis, des personnels, l'association des jeunes du lycée et avec des étudiants de l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes.

En parallèle, un kiosque (*sculpture/architecture*) a été installé par l'artiste dans le hall d'accueil. Cette structure est devenue un élément repaire pour l'année, un lieu de diffusion et de rendez-vous.

La présence d'un artiste sur une longue période a permis à tous de découvrir un univers rarement présent dans un établissement scolaire. Une expérience à renouveler.

9 LYCÉE NTA JULES RIEFFEL

5 Rue de la Syonnière
44800 Saint-Herblain

Christian BEAUDRIER
Enseignant animateur
éducation socioculturelle

christian.beaudrier@educagri.fr

« L'atelier m'a permis
de voir mon lieu de
travail de manière
différente, j'y ai passé
un bon moment avec
Éric et les collègues,
et me suis surprise à
dessiner... »

Pascale PUBERT,
Laborantine

¹ **Traces Croisées,**
BTS Aménagements Paysagers
1^{ère} année et étudiants de L'École
d'Architecture de Nantes
Page de gauche

² **L'aire de jeu des petits,**
1^{ère} bac technologique
Aménagement et Valorisation de
l'Espace
Page de droite



1- En chantier, 1^{ère}

2- En chantier, BTS et L'École d'architecture de Nantes

3- En chantier, 1^{ère}

4- En chantier, Alesa Espace nouvelle signalétique foyer



2



3

« Nous avons commencé à modifier les lieux en les préparant pour les installations. Les idées fusent ! Un terminus de gare devant la Vie Scolaire, une île tropicale sous un escalier, un temple du temps dans un couloir, une aire de jeux de plein air au Foyer... »

Maxime, Erwan, Samuel
1^{ère} AVE

4



art'ur

Les thématiques régionales portées
par le réseau art'ur depuis 2000 :

2000-2001 : « Mémoire en mouvement »

2001-2003 : « Traces »

2003-2005 : « Espaces »

2005-2007 : « Nourritures et territoires »

2007-2009 : « Territoires futurs, les états des possibles »

2009-2011 : « Territoires sonores »

2011-2013 : « Territoires de l'utopie »

2015-2017 : « Le Geste Professionnel »

2017-2019 : « Habiter »

2019-2022 : « Voix Tracées »

Pour aller plus loin

voir la lettre numérique du réseau art'ur :

<https://arturweb6.wordpress.com/>

Réseau art'ur

Thierry CUSSONNEAU

Enseignant-animateur ESC

Coordonateur du réseau art'ur - DRAAF-SRFD

thierry.cussonneau@educagri.fr

Lycée NTA Jules Rieffel

5 rue de la Syonnaire

44800 Saint-Herblain

02 40 94 99 30

REMERCIEMENTS

Merci à tous les membres actifs du réseau, collègues et équipes de direction dans les établissements, l'équipe du Service Régional de la Formation et du Développement à la DRAAF, et à tous ceux qui rendent possible ces projets d'éducation artistique et culturelle auprès des apprenants des lycées agricoles publics.

Merci aux artistes pour leur présence, disponibilité, leurs accompagnements et apports auprès des jeunes.

Merci aux partenaires, la DRAC, la région Pays de la Loire et ses structures associées, le FRAC, le centre culturel de l'abbaye de Fontevraud...

Merci à l'ARDEPA (*Association régionale pour la diffusion et la promotion de l'architecture*), à l'ENSA (*École nationale supérieure d'architecture de Nantes*), à Angers Nantes Opéra pour leur disponibilité et appui...

Merci au réseau national ADC (*animation développement culturel de l'enseignement agricole public*)...

Merci aux jeunes...

Projet initié par



Ce projet est subventionné par



Les lycées agricoles participants aux résidences HABITER



Conception Graphique

Duo Substrat

studio.substrat@gmail.com

[@duo.substrat](https://www.instagram.com/duo.substrat)

art'ur : réseau d'action culturelle des lycées agricoles publics des Pays de la Loire.

HABITER : projet régional d'action culturelle et artistique 2017-2019 du réseau art'ur :

- 9 résidences d'artistes.
- 4 artistes : plasticien, architecte, photographe.
- Plus de 450 jeunes lycéens, étudiants, apprentis.
- 9 lycées agricoles publics des Pays de la Loire engagés dans le projet.
- 9 valorisations dans les lycées et sur les territoires.

